

11:ans medlemsblad

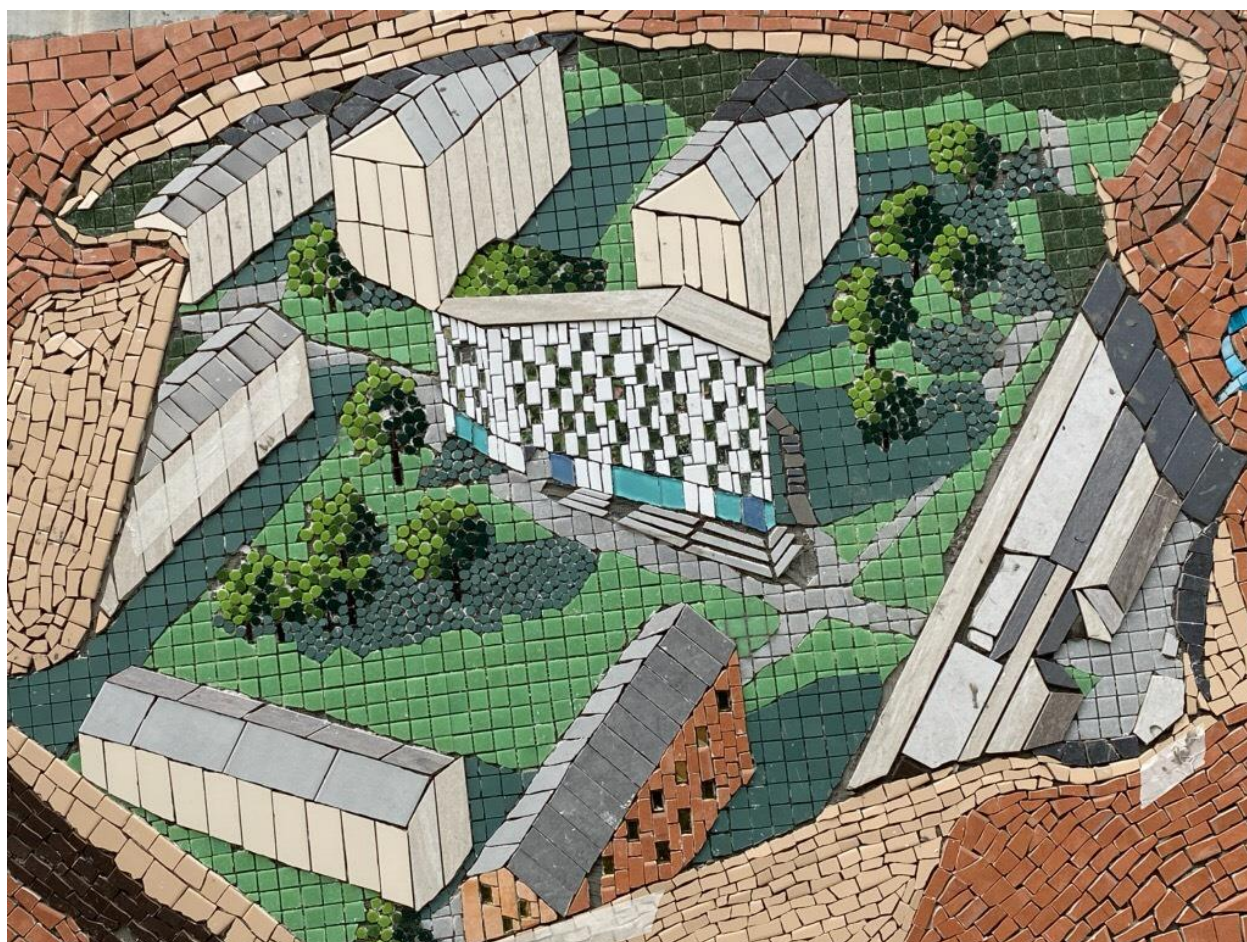
Brf Stockholmshus nr 11 Gubbängen

www.stockholmshus11.se



Nummer 2

Sommar 2020



BRF STOCKHOLMSHUS I DEN OFFENTLIGA KONSTEN

Tillsammans med Osthus och Legolada i ett "Paket för Gubbis"

Läs mer om det stora konstprojektet på sidorna 3-4

Mors Dag

Sidan 6

Skyddsrummen

Sidan 7

Notiser ...

Sidan 9

För 300 år sedan

Sidan 11

GUBBÄNGEN UTVECKLAS KULINARISKT OCH ARKITEKTONISKT

OCH DE SOCIALA MÖTESPLATSERNA ÖKAR

Osthuset som varit bränsle till den största och mest utdragna debatten i föreningens historia levererar nu alltså en del av föreningens önskevision om mer levande verksamheter i våra kvarter. Många är de medlemmar som de senaste veckorna suttit både inne och ute för en fika. Samtidigt som de kan följa den ständiga rörelsen av människor eftersom Osthuset ligger som en ö där människorna till och från vår tvättstuga och Gubbängens centrum hela tiden rör sig fram och tillbaka på bägge sidor. På samma gång har de också visat sitt stöd för en utsatt bransch i pandemins spår.

Nere vid den del av torget som ligger på norra sidan av Gubbängsvägen så har något som närmast kan beskrivas som en italiensk trattoria slagit upp portarna. Morelliamo presenterar sig som en Gelateria och pizzeria i en och samma tappning. Glassen var prio men med corona-pandemins slag mot café- och restaurangbranschen så ansåg man att det behövdes fler



kulinariska ben att stå på, därav kombon glass och pizza, berättar Jan Orrghen, uppvuxen i bland annat Hökarängen och numera nyinflyttad på Bordsvägen 70 i Brf Stockholmshus 11. Medlemsbladets utsände har besökt alla de nya ställena som slagit upp portarna mitt under corona-pandemin. Det har varit positiva kulinariska bekantskaper och det känns både som om Gubbängen tar ett stort kliv i sin utveckling och samtidigt visar mod att öppna nytt i tider då pandemin slagit hänsynslöst mot de som driver restauranger och caféer.

Jan Orrghen, Bordsvägen 70, bekantar sig med det lokala utbudet. Här utanför Morelliamo där kunderna köar utomhus på grund av Corona-pandemin.

VISSTE DU DETTA OM GLASS ?

Det är svårt att veta exakt när vi började frossa i glass, men det sägs att vi redan 3000 år innan vår tideräkning åt en blandning av snö, is och frukt.

När Marco Polo besökte Kina 1298 såg han den goda kalla blandningen säljas på gatorna. Han blev så förtjust att han tog med sig receptet på glass hem till Italien.

Glassen spreds sakta men säkert i Europa, men alla var inte lika glada över framgången. På 1700-talet uttryckte en augustiner munk sitt missnöje över detta "ogudaktiga frosseri".

I 40-talets Sverige var det pinsamt för vuxna att avnjuta glass ute bland folk, och den moderna pinnglassen var något som endast barn slukade i sig.

Under värmeböljan 1955 slog glassen igenom på riktigt i Sverige. Trots att glasstillverkningen ökade med 50 procent räckte inte lagren riktigt till. För att svalka alla svettande svenskar började man importera glass från Danmark.

Glassen blev snabbt en storfavorit. Mellan 1955 och 1970 ökade svenskarna sin konsumtion av glass med 1300 procent. Idag sägs det att vi äter mest glass i Europa.

MERA KONST I VÅRA KVARTER OCH VÅRA KVARTER IN I KONSTEN

Och därmed ännu mer av föreningens visioner i Gubbis

Under vintern så har det i Gubbängen pågått ett projekt kallat "Kollektiv offentlig konst i återbrukat material". Det hela skedde i Familjebostäders regi i en stor lokal på torget. Medlemsbladets utsände var i vintras där och både såg och deltog i det offentliga skapandet tillsammans med många boende i Gubbängen

Familjebostäder har samarbetat med Remake-bolaget som startats och drivs av ett flertal konstnärer med förkärlek för återvunnet material. Resultatet har i juni invigts alldeles vid tunnelbanan på ett av centrumhusets väggar. En tidigare dyster passage vid t-banan har nu blivit en permanent konstutställning. En konstutställning som samtidigt är en hyllning till de lokala kvarteren. Det visar sig också att Brf Stockholmshus 11 kliver in i ett konstverk tillsammans med Osthus och Legolada som fått namnet "Ett paket för Gubbis".



Helen Rydberg och Raul Leon är två av konstnärerna som varit med och skapat i Remakebolaget och Familjebostäders projekt. Uppdraget från Familjebostäder var "Då, nu och framåt" berättar Helen och Raul. De berättar vidare om vad de sex mäktiga mosaik-konstverken vid tunnelbanan symboliserar. Det är i tur och ordning; Gubbängens gård, Stadsplaner över området, Den första tunnelbanelinjen, Biografen City, Gubbängshallen och avslutningsvis Ett paket för Gubbis.

Raul Leon och Helen Rydberg framför mosaik-konstverket "Den första tunnelbanelinjen". Ett konstverk som påminner om att Stockholms första tunnelbanelinje var den som gick från Slussen till Hökarängen och invigdes 1950.

Ett paket för Gubbis föreställer ett paket som öppnas och där i framträder fantastiskt nog Brf Stockholmshus 11 tillsammans med de omdebatterade studenthusen Osthuset och Legoladan. För vår förening som i över fem år levt med en livlig debatt runt byggnationerna blir det som ett fantastiskt minnesmärke över allt engagemang. De debatter, stormöten, demonstrationer och aktioner som medlemmar i våra kvarter drog igång återgavs i stockholmsmedia och kom under en tid att illustrera hela det folkliga engagemanget i debatterna runt Stockholms många byggplaner. Stadens mäktigaste politiker kommenterade det hela och visade i varierande grad sitt ointresse för lokalt engagemang. Ett engagemang som närmast glödde av intensitet. Hela skalan fanns representerad från de som uttryckte sin allra innerligaste avsky för studenthusens placering i den lilla gröna parken till de som både hyllade arkitekturen och det faktum att studenterna måste ju få bo någonstans. En av stadens lokala tidningar gjorde ett stort reportage om den enorma kritikstormen mot den undermåliga arkitekturen, illustrerat av en bild med osthus-arkitekten hukandes bakom sin ritning.

Mer seriösa inslag i debatten fångade faktiskt upp kärnan, att medborgare ville höras och synas för att få chansen att diskutera placeringen av nya hus i sin omgivning. Den bristande demokratiska processen och höga politikernas oförmåga eller ovilja att lyssna till medborgarna var det som faktiskt var det viktiga i hela denna historia. I Farsta stadsdelsnämnd var det påtagligt vilket intryck engagemanget i Brf Stockholmshus faktiskt fick på deras inställning i frågan. Men inne i stadshuset var intresset betydligt svalare.

Nu finns alltså hela denna stormiga historia paketerad i ett mosaikverk bara några meter från föreningen på andra sidan t-banan. I verket "Ett paket för Gubbis" är det som att betraktaren ser sig själv blicka ner i knät under en julafton i det ögonblick som ett paket just befriats från omslagspappret. Där framträder den östra halvan av vårt kära Brf Stockholmshus dekorerat med de två studenthusen. Det nya och det gamla sammanförda i vacker mosaik.



Artur von Schmalensee, boende på Sicklingsvägen 11, betraktar färdigställandet av konstverken "Citybiografen" och "Gubbängshallen".

Det ursprungliga ordet mosaik kommer från grekiskan och betyder ungefär "något som hör till muserna". Refereras till de musor, alltså gudinnor, ur den grekiska mytologin som inspirerade konstnärer och filosofer i sitt skapande. Föreningens strävan att ha konstnärlig verksamhet i kvarteren får väl sägas hänga elegant ihop med denna innebörd. Föreningen har ju även en strävan att bevara den charmiga och ursprungliga folkhemsfunkisen samtidigt som vi möter nuet och framtiden med öppna armar. Även detta motto får sägas filosofiskt framträda i detta konstverk kallat "Ett paket för Gubbis".

Fr o m den 1 juli 2019 kom det en ny lagstiftning som förbjuder rökning vid allmänna lekplatser och vid entréer.

På förekommen anledning påminner Medlemsbladet om det rökförbud som råder gällande alla allmänna lekplatser och i nära anslutning till fastigheter och entreér.

Detta gäller också på våra innergårdar och intill våra husfasader.



Vi vädjar också till Dig som röker att inte kasta Dina fimpar på gräsmattan eller på trottoaren.



Ta med Dig fimpen hem och kasta i en askkopp.

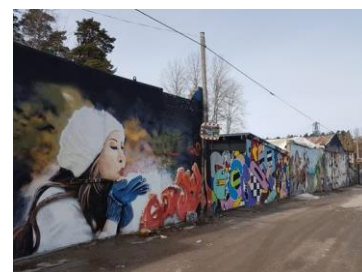
Patrik Finse värnar det berömda “Snösätra Graffiti Wall of Fame”

I föreningens närområde närmare bestämt i riktning mot Rågsved, på andra sidan söderorts “bergsmassiv” Hökarängsbacken/Högdalstoppen, ligger det mycket omtalade och numer internationellt kända “Snösätra Graffiti Wall of Fame”. Mitt i ingenstans fanns det gamla undangömda Snösätra industriområde som för några år sedan intresserade de skickligaste graffiti-målarna i Stockholm.



Efter ett samarbete med markägarna så kunde de stora, många och dystra cementväggarna i området omvandlas till enorma ytor för graffiti-konsten. Från ett ruffigt ställe som knappt någon visste existerade, och än mindre ville besöka, har området utvecklats till en av de största graffiti-utställningarna i Europa. Konstnärer både från Sverige och internationellt har sökt sig hit. Ett nedgået industriområde har förvandlats till explosioner av färg och form och en ständigt pågående vernissage, öppet året runt.

Patrik Finse i vår brf, boende på Sicklingsvägen 3 och med atelje på Bordsvägen 72, är en del av projektet. Det berättar han om under en underbar försommar dag som bäddar in föreningens kvarter i en värme som känns som att vandra i bomull. När Medlemsbladets utsände välkomnas ner till den svala ateljen blir det också en välkommen paus från värmeböljan. “Jag hjälper till lite då och då med Snösättravägens Graffiti Wall of Fame” berättar Patrik.



Det som är aktuellt nu är att klara den delikata balansgången mellan respekt för de etablerade konstverken och spontan nyproduktion.

Patrik förklarar vidare om den svans av oftast yngre förmågor som inte riktigt vill ta in att det faktiskt finns regler nödvändiga för att det ska funka i industriområdet. “När någon sprayar över ett konstverk så är det ju respektlöst”, säger Patrik och fortsätter; “De väggar som finns ut mot skogen är det fritt att träna på men det är inte alla som tycker att det räcker.” Patrik suckar och ler och visar på en skylt som han gjort åt den grupp som håller i arrangemangen av Snösätra Wall of Fame. En uppmaning att visa hänsyn till den konst som så generöst förevisas året runt av de främsta inom graffiti.



Medlemsbladet funderar över vad Malcolm Jacobson skriver i sin bok “Graffitiens historia” om hur ungdomar i USA under 1970-talet ville ta plats och visa att de fanns genom att måla väggar med sprayfärg. Många upprörda känslor följde i graffitiens fotspår. Klotter och skadegörelse sa kritikerna, uttrycksfull och spännande gatukonst sa de positivt inställda. Nu kan man säga att den skiljelinjen går igen inom de egna leden i söderort. De yngre förmågorna med sprayburk i handen vill synas precis som ungdomarna i graffitiens barndom. Bara det att nu vill de synas i graffitiens officiella och tillåtna finrum och inte bara på otillåtna tunnelbaneväggar och husfasader. Patrik Finse minns tillbaka när han var yngre och menar att det fanns en mer naturlig respekt för andras graffiti då. Det var ovanligt att någon sprayade över andras graffiti. Men vad kan man göra, säger han och ler igen. “Vi kan bara vädja”.

Grattis, mamma

MORS DAG, denna hundraåriga tradition ser inte likadan ut som för, säg, 75 år sedan, men det är en högtid som många vill bevara. (Inte minst blomsterhandlarna)

Den svenska författaren Cecilia Bååth-Holmberg är idag mest känd för två saker: Det var hon som översatte en av våra mest älskade psalmer, *Härlig är jorden*, från danska till svenska och det var hon som tog initiativet till att fira Mors dag i Sverige år 1919.



Redan ett drygt decennium tidigare hade en kampanj tagit fart för att införa Mors dag i USA där många tyckte att landets mödrar inte fick den uppmärksamhet de förtjänade. Efter att ha firats lokalt i Philadelphia redan 1905 spred sig firandet och år 1914 skrev president Woodrow Wilson under ett dekret som gjorde dagen till en nationell helgdag. Kampanjen hade lyckats !

Storbritannien var nästa anhalt innan Mors dag landade i Skandinavien.



Cecilia Bååth-Holmberg, kvinnan som tog tag i arbetet med att införa denna nya högtidsdag, fick aldrig riktigt njuta frukten av sitt arbete då hon avled redan 1920, året efter introduktionen. Och det skulle ta ytterligare några decennier innan firandet fick ett ordentligt fäste över hela landet. Det fanns länge en misstro mot firandet då den sågs som ett initiativ av handeln för att öka försäljningen, och även om det



naturligtvis låg i handlarnas intresse att underblåsa firandet var det på inget sätt det som Cecilia Bååth-Holmberg hade för ögonen.

Bakom genomslaget låg dels ett arv från 1800-talets nationalromantik där familjen stod i centrum med traditionella värderingar och könsroller, dels det framväxande moderna samhället med ökad levnadsstandard och tid att ägna sig åt annat än kyrkan och kampen att få mat för dagen. Idag har det väl mer förvandlats till en dag då familjen samlas över generationerna och det är väl främst blomsterhandeln som gagnas.



Och konditorierna, kan man tänka ...

Källa – Svenska Öden 2020, J G Rystad



SKYDDSRUMMEN ÅTER I FOKUS

30 år efter Kalla krigets slut gör en orolig omvärld att Myndigheten för samhällsskydd och beredskap (MSB) skärper både information och kontroll

Ägaren av en fastighet äger och underhåller också skyddsrummet. En fastighetsägare kan vara privat, kommunal eller en bostadsrättsförening. Myndigheten för samhällsskydd och beredskap (MSB) informerar om just detta. MSB kontrollerar också att mängden skyddsrum bevaras i de hus de en gång byggts in i. Det gör MSB bl a genom kontroller. Om MSB gör en skyddsrumskontroll och hittar brister måste skyddsrummets ägare åtgärda dem. Alltså måste Brf Stockholmshus 11 göra de åtgärder som MSB ålägger oss att göra.

Skyddsrummen är märkta med speciella skyltar och ligger i husens källarplan. För den som undrar varför ett rum som är skyltat som skyddsrum används som cykelrum så kan Medlemsbladet ge lugnande besked. I fredstid får skyddsrum användas för andra ändamål under vissa förutsättningar. Därför är det vanligt förekommande att bostadsrättsföreningar har både lägenhets- och cykelförråd i skyddsrum. Förbehållet från MSB är att de olika detaljer som ska finnas i ett skyddsrum finns tillgängliga för inspektion och kontroll. Dessutom måste Brf Stockholmshus 11 och andra liknande fastighetsägare kunna iordningsställa skyddsrummet inom två dygn. Det är efter just kontroll och inspektion från MSB som Brf Stockholmshus 11 nyligen iordningsställt nya förråd i anslutning till skyddsrummen och i dem placerat inköpt materiel som skall finnas på plats i form av bl a latiner (se bilden).

Många skyddsrum är betydligt större och finns insprängda i berg. I Stockholm används flera som jättelika garage idag. Skyddsrum finns inte i alla hus. Att det finns i föreningens kvarter är dock inte så konstigt. Gubbängen var bara en gård fram till 1940-talet då det planerades en omvandling till närförort med centrum, tunnelbana och tusentals bostäder. Planerna drogs upp mitt under andra världskriget (1939-1945) och Brf Stockholmshus 11 bildades officiellt den 6 februari 1946. Bostäderna blev inflyttningsklara under 1947 och 1948. Alltså i en tid då det nyligen regnat bomber över stora delar av Europa med en enorm förödelse som följd. Skyddsrum var troligen



något som därmed var fullt naturligt att rita in. Idag kan vi ju konstatera att det finns skyddsrum så det räcker, men att garage inte var lika prioriterat. Om vi slår ihop alla garage och p-platser i föreningen så blir det totalt en per tionde lägenhet. Skyddsrum var något mycket mer naturligt och viktigt i 1940-talets stadsplanering. Idag råder väl det totalt omvända förhållandet.

Faktum är att intresset för att bygga skyddsrum kom att avta och efter kalla krigets slut (efter Berlinmurens fall 1989) så svalnade intresset för skyddsrum ännu mer och på MSB:s hemsida går att läsa att inga nya skyddsrumspplatser har byggts i Sverige på snart tjugo år.

Det utreds ifall det ska byggas fler skyddsrum eller om nuvarande skyddsrum ska kompletteras med andra former av skydd. MSB, som har ett övergripande ansvar för landets skyddsrum, tycker att Sveriges ska bevara de befintliga skyddsrummen så långt det går. Ytterst är det riksdag och regering som beslutar om skyddsrummens framtid. Men vi kan konstatera att skyddsrummen i Brf Stockholmshus 11 är i toppskick och allt material finns i nybyggda förråd godkänt av MSB.

TILLSAMMANS I SVÅRA TIDER

Coronaviruset är allvarligt och finns nu i hela världen.
Medlemmarna i BRF STOCKHOLMSHUS 11 visar stor omtanke om
sina grannar. Tillsammans ska vi ta oss igenom detta

Därför påminner Medlemsbladet om förra numrets viktiga budskap
”tillsammans” och visar ett ax-plock goda grannar

Micke Cederholm har bott i många år på Sicklingsvägen och tycker att det är viktigt att finnas till för sina grannar. Micke har tel 070 822 67 73



Maud Liljeros, boende på Sicklingsvägen tog snabbt initiativ och satte upp en lapp i sitt trapphus.
Maud har tel. 0709 82 84 20



På Bordsvägen 58 bor Elinne och Stefan. Elinne blev genom en kompis inspirerad att sätta upp en lapp i trapphuset. ”Det känns naturligt att hjälpa till” – säger både Elinne och Stefan. De nås på tel. 073 182 04 01



Annika Rubin och Stefan Hermansson har länge funnits i föreningen och de finns tillhanda i denna svåra tid.
Annika tel: 070 715 64 09 Stefan tel: 0730 76 94 33

Carina Blomgren tycker att det är självklart att finnas till hands i detta svåra läge.
Carina har tel. 070 883 26 22



Linnéa och Mika Skogkvist- Kasurinen känns igen i föreningen och de hjälper gärna till.
Linnéa tel: 070 787 34 99 Mika tel: 0703 27 06 99

Marie-Louise Halvarsson-Fisk berättar att hon hjälper till att handla åt grannar tel: 076 252 06 72



Erika Andersson berättar att det känns självklart att ställa upp när man själv inte tillhör någon sårbar riskgrupp.
Tel till Erika: 070 98 93 390

Expeditionen på Bordsvägen 54 håller stängt tills vidare. Den som vill ha kontakt med förvaltaren Rubins använder sig av dator och telefon. www.rubin.nu (gå till felanmälan – kontakt). Felanmälan bevakas hela tiden. **Telefon: 08 33 41 70.** Nycklar och annat som behöver överlämnas kommer att ske via brevlådorna.
Det går även bra att vända sig till ordf@stockholmshus11.se

NOTISER I KORTHET

CYKELRENSNING ...

Föreningen avser att göra en ny rensning i alla våra cykelrum – förhoppningsvis under hösten, helt beroende på hur Corona-pandemin utvecklar sig. Information om när och hur delas ut i samtliga brevlådor.

TRÄDGÅRDARNA ...

På grund av Corona-viruset så är det också delvis problem med Elfströms skötsel av våra vackra trädgårdar. Delar av personalen är sjuka och det är svårt att bara kasta in kunniga vikarier. Vi kan också alla hjälpa till genom att plocka skräp och annat som "av misstag" hamnat i våra rabatter.

CORONA-pandemin ...

ställer inte bara till med att många tvingas leva i karantän, inte få träffas och umgås som vanligt utan också känna sig oroliga för smittan, som inte syns ...

En del av föreningens åtaganden drabbas också på grund av Corona. Bland annat har "trapphusmålningen" avstannat något och den planerade OVK (obligatoriska ventilationskontrollen) inte kunnat genomföras färdigt. Förhoppningsvis kan det mesta få återgå till normalt läge under hösten.

NYINFLYTTADE I FÖRENINGEN STORTRIVS I GRÖNSKAN

Felicia Nortima och Adam Hansen är nyinflyttade på Sicklingsvägen 12. De är under en varm sommarkväll ute och bekantar sig med föreningens faciliteter som tvättstuga och grovsoprum. De samspråkar med grannar och förklarar båda två att det verkligen känns som att komma hem i Brf Stockholmshus11.

De parkliknande trädgårdarna är något som gjort extra stort intryck på Felicia och Adam. Men även gatumiljön med sina planteringar gör att hela föreningen badar i grönska och färgprakt. De



blickar upp mot en av de pampiga tallarna vid höghusen och låter sedan blickarna falla utmed "paradgatan" och bort mot körsbärsallén där solen gnistrar i grenverken. När Medlemsbladet ber dem berätta om det är något de vill säga om sina intryck av föreningen som nyinflyttade funderar de en kort stund. Sedan ser de på varandra och konstaterar att "Allt verkar bra!"

Felicia Nortima och Adam Hansen är nyinflyttade i föreningen och stortrivs i de grönskande kvarteren.

TINTIN OCH DUPONTARNA DÖK UPP I NY TAPPNING

PROFILERAD PRIVATSPANARE I FÖRENINGEN

Mordet på Olof Palme skulle lösas i sommar men Erik Engström utreder vidare efter årtal av spaning från sin central på Kistvägen

Det hade utlovats ett slut på 34 år av spekulationer runt mordet på statsminister Olof Palme när åklagare Krister Petersson hade presskonferens i juni. Resultatet blir snarare det motsatta. En grogrund för vidare spekulationer. En högprofilerad så kallad privatspanare heter Erik Engström och bodde fram till i våras på Kistvägen. Erik var på många sätt en profil i huset där han mer eller mindre drev dygnet runt-verksamhet i sina försök att lösa mordgåtan. I vintras var han bland annat med på ABC-nyheterna och pratade om att han spenderat "ohälsosamt många timmar på Palmemordet".

I en stor uppslagen artikel över två sidor i Svenska Dagbladet den 14 juni är det just Erik Engström



Erik Engström med bröderna och flyttfirman "LIKA SOM BÄR".

som är den privatspanare som framträder som huvudperson. Artikeln är skriven av Sam Sundberg och förmedlar hur besviken Erik och de andra privatspanarna blev när de såg den direktsända presskonferensen. Erik citeras "Det var surrealistiskt, som en tv-komedi, jag satt bara och skakade på huvudet. Det kom ingenting!" I artikeln kan man också läsa att Erik Engström nu flyttat till Gävle men att han fram till nyligen bodde i Stockholm och hade fysisk närhet till alla arkiv, vittnen, poliser och andra resurser som kunde hjälpa honom i jakten på sanningen.

Den spaningscentral som Erik alltså bedrev i årtal i Stockholm var i huset på Kistvägen i vår förening. Där kunde grannar också springa på honom i källaren sittandes i full färd med sina utredningar. Medlemsbladet var på plats när Erik Engström flyttade till Gävle. Där kommer han att fortsätta spaningarna tillsammans med ett par tvillingbröder som var på plats på Kistvägen med sin flyttfirma med det passande humoristiska namnet "Lika som bär". Medlemsbladet samspråkade med alla tre som bubblade av berättelser om en det ena och en det andra. Som en trio med många äventyr både bakom sig och framför sig avslutade de ivrigt varandras meningar i fantastiska berättelser. Rent av kom de karaktärsmissigt att påminna lite om seriefigurerna Tintin och Dupontarna i sin iver att lösa något mysterium. Erik Engström som en Tintin-figur och två medhjälpare lika lika varandra som bröderna Dupont i de berömda serie-albumen. Om det för grannarna på Kistvägen nu blir som att vända sista bladet i ett gammalt Tintin-album så får vi förmoda att ett första blad på ett nytt äventyr just nu skrivs i Gävle.

HISTORISKA NYHETER

ANNO 1720

(Svenska Öden & Äventyr – nr 7 2020)

FÖR TREHUNDRA ÅR SEDAN ...

• Kvinnor får driva företag

STOCKHOLM. Statens planer att avskaffa skråväsendet har tagit en överraskande vändning. Istället för att inskränka hantverkarnas kotterier blir det fritt fram även för kvinnor att ta tjänst som lärlingar och dra igång egna verkstäder. En kvinna kan alltså i framtiden bli såväl skomakare som boktryckare, guldsmed och kakelugnsmakare.

• Hälsosamma droppar

BERGSLAGEN. Intresset för att dricka brunn – initierad av häxprocessernas fiende Urban Hjärne – ökar kraftigt i landet. Den senast öppnade källan ligger i Loka i Grythyttans socken, Bergslagen.

• Nye kungen krönt

STOCKHOLM. Sverige har fått en ny regent, sedan drottning Ulrika överlämnat kronan till sin tyske make Fredrik av Hessen-Kassel. Denne har i sin tur gått med på att de barn han fick med sin förra hustru (som dog i smittkoppor 1705) inte kan arva tronen. Dock får han leva med många misstankar att han låg bakom svågern Karl XII:s död. Den nye kungen har tagit sig namnet Fredrik I och anses som en tapper krigare. Under spanska tronföljdskriget överlevde han en kula i bröstet och flera sabelhugg i huvudet.

Här ser Du rätt svar från förra numrets "klurighet" ...

A	N	V
V	R	Å
R	I	D

En extra klurighet att pyssla med ...

Till vänster ser Du nio rutor med en bokstav i varje.
Försök att bilda ett ord med ALLA nio bokstäverna.

Ledtråd: Något vi alla troligen längtar efter ...

JAVISST - Rätt svar blev VÅRVINDAR

MEDLEMSBLADET ÖNSKAR ALLA EN RIKTIGT LÅNG OCH SKÖN SOMMAR

OCH LITE NY
"KLURIGHET" ATT
PYSSLA MED ...



VEM VAR DET SOM SA VAD ?

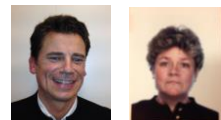
Försök att para ihop rätt citat med rätt upphovsperson

1	Svensk utrikespolitik är inte några pajaskonster. Inget hä hä och hepp hepp
2	Akta Dig din jävel, vi ses i min nästa roman
3	Hur mycket oftare blir man inte stucken av en ros än bränd av en nässla
4	När som jag är född i en prästgård stiftar man snabbt bekantskap med djävulen
5	De flesta jag känner oroar sig i onödan. Så är inte jag. Jag gläder mig i onödan. Jag tycker det är roligare.

6	Om man vägrar att se bakåt och inte vågar se framåt, så måste man se upp
7	Den mätta dagen, den är aldrig störst. Den bästa dagen är en dag av törst.
8	Någon jävla ordning ska det vara i ett parti
9	Ge barnen kärlek, mera kärlek och ännu mera kärlek, så kommer folkvettet av sig själv
10	Vi föredrar att inte sälja skinnen förrän björnen är skjuten

A	Gunnar Hedlund
B	Selma Lagerlöf
C	C H Hermansson
D	Olof Palme
E	Tage Danielsson

F	Astrid Lindgren
G	Ingmar Bergman
H	August Strindberg
I	Kristina Lugn
J	Karin Boye



Georg Psilander Annika Dackéus
Medlemsbladets redaktion